

La java de Broadway

Michel Sardou (1977)

Intro « chœurs et piano » x mesures

Tonalité

BPM

1 When we sing the java, Saturday in Broadway
2 It swings like in Meudon.
3 We get high and we fly : no need for Beaujolais
4 If we've got some bourbon.
5 It might not be the original,
6 But if we could rave all,
7 We'll leave the problem well.

8 Quand on fait la java, le samedi à Broadway
9 Ça swingue comme à Meudon
10 On s' défonce, on y va : pas besoin d' beaujolais
11 Quand on a du bourbon
12 C'est peut-être pas la vraie de vraie,
13 La java de Broadway,
14 Oui mais c'est elle qui plaît

15 Quand on est fin bourrés, on se tire des bordées
16 Sur la quarante-deuxième
17 On rigole et on danse comme à Saint-Paul de Vence
18 Jusqu'à la cinquantième
19 C'est peut-être pas la vraie de vraie,
20 La java de Broadway,
21 Oui mais c'est elle qui plaît

22 Quand on fait la java, le samedi à Broadway,
23 Y a des chiens dans les bars
24 Quand arrivent les nanas, quand on est au complet,
25 On décerne les oscars
26 C'est peut-être pas les vraies de vraies,
27 Les nanas de Broadway,
28 Oui mais c'est ça qui plaît

29 Quand on fait la java, le samedi à Broadway,
30 On dort sur les trottoirs
31 Quand on nous sort de là, c'est à coups de balai,
32 A grands coups d'arrosoir
33 Et on ne sait plus à midi
34 Si l'on est à Clichy
35 Ou en Californie

« PONT »

36 Quand on fait la java, le samedi à Broadway,
37 Ça swingue comme à Meudon
38 On s' défonce, on y va : pas besoin d' beaujolais
39 Quand on a du bourbon
40 C'est peut-être pas la vraie de vraie,
41 La java de Broadway,
42 Oui mais c'est elle qui plaît

43 Elle teintée de blues et de jazz et de rock
44 C'est une java quand même
45 Quand on est dix ou douze, quand les verres s'entrechoquent
46 On n' voit plus les problèmes
47 C'est peut-être pas la vraie de vraie,
48 La java de Broadway,
49 Oui mais c'est elle qui plaît

50 Quand on fait la java, le samedi à Broadway,
51 Ça swingue comme à Meudon
52 On s'défonce, on y va : pas besoin d'beaujolais
53 Quand on a du bourbon
54 C'est peut-être pas la vraie de vraie,
55 La java de Broadway,
56 Oui mais c'est elle qui plaît...

(P1) : Pupitre 1 : voix soprano alto = Femmes

(P2) : Pupitre 2 : voix ténor, baryton, basse = Hommes

Surligné jaune : P1 et P2 (Femmes + Hommes)