

Mélissa

Julien Clerc & David Mcneil, 1984

Intro : 4 mesures

Tonalité : Sol

BPM : 92

1 Mélissa, métisse d'Ibiza, vit toujours dévêtue
2 Dites jamais que je vous ai dit ça ou Mélissa me tue
3 Le matin derrière ses canisses lorsqu'elle est moitié nue
4 Sur les murs devant chez Mélissa y'a tout plein d'inconnus

5 Descendez ça c'est défendu, oh c'est indécent
6 Elle crie mais bien entendu personne ne descend

7 Sous la soie de sa jupe fendue, en zoom en gros plan
8 Tout un tas d'individus filment noir et blanc

9 Mélissa, métisse d'Ibiza, a ses seins tout pointus
10 Dites jamais que je vous ai dit ça ou Mélissa me tue

11 Descendez ça c'est défendu, mater chez les gens
12 Elle crie mais bien entendu y'a jamais d'agent

13 Elle crie, c'est du temps perdu, personne ne l'entend
14 La police c'est tous des vendus, dix ans qu'elle attend

15 Mélissa, métisse d'Ibiza, a toujours sa vertu
16 Dites jamais que je vous ai dit ça ou Mélissa me tue

17 Oh matez ma métisse
18 Oh ma métisse est nue
19 Oh matez ma métisse
20 Oh ma métisse est nue

(à moi)

21 Mélissa, métisse d'Ibiza, vit toujours dévêtue
22 Dites jamais que je vous ai dit ça, je vous ai jamais vu
23 Le matin derrière ses canisses alors je vends des longues vues
24 Mais si jamais Mélissa sait ça, là c'est moi qui vous tue

25	Oh matez ma métisse	
26	Oh ma métisse est nue	(ma métisse est nue)
27	Oh matez ma métisse	(matez ma métisse)
28	Oh ma métisse est nue	(mélissa – mélissa)
29	Oh matez ma métisse	(matez ma métisse)
30	Oh ma métisse est nue	(ma métisse est nue)
31	Oh matez ma métisse	
32	Oh matez ma métisse !	

(P1) : Pupitre 1 : voix soprano alto = Femmes

(P2) : Pupitre 2 : voix ténor, baryton, basse = Hommes

Surligné jaune : P1 et P2 (Femmes + Hommes)